**Приложение 11**

**Н. Пикулева**Любимое слово  
Это кто там ложку **«ложит»?**Знай, такого быть не может!  
Ложку мы на стол кладём,  
А тебя – к обеду ждём.

**Алексей Ерошин**Неграмотный пират  
Жил на свете некультурный  
И неграмотный пират.  
Бросить мусор мимо урны  
Был пират ужасно рад.  
Безо всякого стыда  
В море грабил он суда,  
А на чтенье умных книжек  
Не затрачивал труда.  
Как-то раз решил пират  
Закопать на пляже клад,  
Ровно тридцать три рубина,  
Каждый весом в сто карат.  
Но никак решить не может:  
Чтобы кладу не пропасть,  
В яму клад ему **полОжить,  
ПоложИть или поклАсть?**  
«Вдруг»,- он мыслит, — «На беду,  
Клад неверно **покладу**?  
Эдак я, с таким раскладом,  
Вовсе по миру пойду!»  
Грусть-печаль пирата гложет,  
Отложил пират ножи.  
**ПоложИть, или полОжить** —  
Как же правильно, скажи?

**Занимательные упражнения и игры к разделу   
«Фонетика. Орфоэпия. Орфография»**

**Тема «Ударение»**

***Ударение как средство смыслового различения слов***

**Единственный в городе орган**

Однажды первоклассник Петя открыл газету и прочитал: «Недавно в город Ярославль приехали немецкие специалисты, чтобы отремонтировать единственный в городе орган. Скоро он снова будет радовать жителей Ярославля своим великолепным звучанием. Особенно рада этому хозяйка органа – заслуженная артистка Российской Федерации Л.Шишханова».

Петя очень удивился.

«Мама, – спросил он. – Почему во всем Ярославле только один орган? Ведь орган есть у каждого человека, и не один. И какой орган вылечили – сердце? почки? Какая-то странная заметка!»

Мама рассмеялась и сказала: «Петя, ты перепутал два похожих, но разных по смыслу слова».

Какие же слова спутал Петя? Почему возникла эта путаница?

**Странные подарки**

Первого сентября Артем проснулся рано. Но мамы уже не было, она ушла на работу. На столе лежала записка: «Артем! Возьми гвоздики и подари их твоему любимому учителю по техническому труду, а ирис – твоему классному руководителю Ольге Константиновне».

Артем взял большие гвозди, конфеты ириски и пошел в школу. Гвозди он торжественно вручил учителю труда, а ириски – классному руководителю. Они недоуменно переглянулись. «В чем дело, Артем?» – спросили они.

Что перепутал Артем?

**Непонятное слово**

Учительница написала Ане в дневник: «Не забудь принести на урок атлас». Аня нашла дома атласный материал и принесла его в школу. На уроке учительница Галина Александровна сказала: «А теперь откройте ваши атласы и найдите в них Африку и Америку». Аня очень удивилась: «Какая Африка? Какая Америка? У меня материал однотонный». Она оглянулась, посмотрела на других ребят – и все поняла...

Что поняла Аня?

**Почему автор поставил ударение?**

Знак ударения в письменном тексте обычно не ставится. Почему же он поставлен в данных предложениях?

1. Я приехал в Москву, плачу и плачу. *(П.Вяземский)* 2. Что это тут, духи или духи? *(Л.Н.  Толстой)* 3. Дела в приказе Большого дворца было много, и дела путаные. *(А.Н.  Толстой)* 4. И чувства и мысли так и остаются не столько несказанные, сколько несказанные. *(А.Эфрон)*

**Особенности русского ударения**

Ударение в русском языке очень своеобразно. В чем его специфика?

**Первой особенностью** русского ударения является то, что оно ***свободное***, то есть не прикреплено к определенному слогу в слове. Оно может падать и на первый слог *(воля, город)*, и на второй *(свобода, природа)*, и на третий *(молоко, молодой)* и т.д. Такое ударение называется также ***разноместным***.

В других языках ударение зачастую прикреплено во всех словах к определенному слогу. Например, во французском и турецком языках оно всегда падает на последний слог. Сравни французские слова: *одеколон, эскимо, пломбир, туалет, пальто, комбинезон, салют, Париж, дебют*.

В польском языке ударение всегда падает на предпоследний слог: *Варшава, Освенцим, Краков, Сопот, Висла, Зелена Гура, Вроцлав, Познань*. В чешском и венгерском языках оно всегда приходится на первый слог. Возьмем чешские слова: *Прага, Карловы Вары, чехи, Влтава* – и венгерские: *Венгрия, Ференц Лист, Шандор Петефи, Ференц Ракоци*.

**Второй особенностью**русского ударения является его ***подвижность***, то есть способность менять свое место в зависимости от формы слова.

Например: *понять – понял – поняла;*

*сестра – сёстры;*

*стена – нет стены*.

**Третьей особенностью** русского ударения является его ***изменчивость***, которая выражается в том, что с течением времени ударение меняет свое место в слове и появляется новый вариант произношения. Например, раньше говорили: *кладбище, паспорт, эпиграф, воздух, библиотека, музыка, призрак, роскошный*.

Сейчас такое произношение считается неправильным. Но оно сохранилось в художественных произведениях. И мы можем встретить старое произношение в стихах Пушкина, Лермонтова, Некрасова, баснях Крылова и в произведениях других поэтов и писателей.

Сравни:

Гремит музыка полковая.*(А.Пушкин)*

Вертит очками так и сяк.*(И.Крылов)*

Ворон не жарят, не варят. *(И.Крылов)*

А как же читать эти строчки нам, современным людям? Произносить их нужно по-старому, в соответствии с нормой XIX века, так как при изменении ударения на современный лад «ломаются» размер и ритм стиха, исчезают его слаженность, гармоничность.

Процесс изменения ударения идет и сейчас, на наших глазах. Так, если раньше можно было произносить только *договор*, то сейчас допустимым является и *договор*. Это касается и таких слов, как *камбала, кулинария, феномен, ракушки, августовский*. Если раньше такие варианты их произношения, как *камбала, кулинария, ракушка, феномен, августовский,* считались нелитературными, то теперь они являются допустимыми.

Такая вариативность и подвижность русского ударения создает определенные трудности при произношении не только для иностранцев, но и для русских людей. Очень часто возникают сомнения, как произносить то или иное слово. В этих случаях неоценимую помощь вам окажут словари – орфоэпические, толковые, энциклопедические.

***Задания, игры, упражнения***

**Правы ли классики?**

Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов XIX века. Как вы думаете, не является ли ошибочным ударение в выделенных словах? Неужели Пушкин, Крылов и Некрасов ошибались? Можно ли исправить текст?

И долго с бурными *волнами*Боролся опытный гребец. *(А.Пушкин)*

Воротись, дурачина, ты к рыбке:  
Поклонись ей, выпроси уж *избу*. *(А.Пушкин)*

Зубастой Щуке в мысль пришло  
За *кошачье* приняться ремесло. *(И.Крылов)*

Мы, старики, уж нынче не танцуем,  
*Музыки* гром не призывает нас. *(А.Пушкин)*

Известно, что слоны в диковинку у нас –  
Так за слоном *толпы* зевак ходили. *(И.Крылов)*

**Ищем произносительные архаизмы**

В приведенных ниже парах слов одно слово является по своему произношению устаревшим. Найдите такие устаревшие слова.

кладбище – кладбище

ножны – ножны

удалой – удалый

безудержный – безудержный

случай – случай

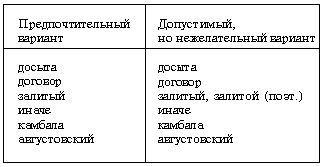
паспорт – паспорт

библиотека – библиотека

жаворонок – жаворонок

**Проверь себя**

Прочитайте варианты произношения слов. В каком варианте вы произносите приведенные слова сами? В какой речи – официальной или разговорно-обыденной – используете вы эти варианты?



**Закончи текст**

Прочитайте незаконченные тексты. Ответьте на вопросы. Придумайте концовки текстов.

а) Эту историю рассказал известный русский ученый-лингвист Р.А.  Будагов:

«Как-то я слушал по радио передачу для детей «В мире животных». Научный сотрудник Московского зоопарка интересно и увлекательно рассказывал о том, как у медведицы в неволе родились медвежата и какие они забавные. И вдруг прозвучало: «*Новорожденные*чувствуют себя хорошо». Я выключил радио. И все из-за того, что...»

Почему же выключил радио известный ученый?

б) А вот какой случай привел ученый Р.А.  Будагов из собственной практики:

«Читая лекцию о культуре языка в подготовленной аудитории, я неожиданно для самого себя поставил неправильное ударение в слове *принявший* и сейчас же заметил насмешливые огоньки в глазах моих слушателей – «ишь, поучает, а сам...». Я почувствовал, что потеряю внимание и доверие аудитории, если не исправлю ошибку. Пришлось извиняться и повторить предложение с правильным ударением: *принявший*».

С каким ударением произнес слово *принявший* известный ученый во второй раз, то есть правильно?

**Подсказка**

К 1-му тексту:

А все из-за того, что ударение в первом слове было поставлено неправильно. Вспомним Максима Горького – «*рождённый*ползать летать не может». Ударение остается на том же слоге и в слове *новорождённый*.

Ко 2-му тексту:

Правильно говорить *принявший*.

**Фельетон**

Прочитайте стихотворный фельетон В.Масса и Н.Червинского. Выпишите выделенные слова, поставьте правильные ударения. Какое впечатление произвел на вас человек, изображенный в фельетоне?

**Между прочим**

Говорил он, между прочим,  
«Красивее», «Мы так хочем»,  
«Досуг, шофер, процент, заем,  
Квартал, портфель, билютень»,  
«Поверх плана выполняем»,  
«Агент звонит целый день».

**Коварный творог**

Прочитайте шутливое стихотворение и скажите, как не нужно произносить слово *творог*?

Какую произносительную ошибку допустил кассир? Как правильно сказать?

**Шутка**

Мой дядя выяснял лет сорок  
И все же выяснить не мог,  
Как говорить вернее: творог,  
А может, правильней – творог?!  
И как-то он в молочной лавке  
Его увидел на прилавке, –  
Лицо, как роза, расцвело,  
Решил купить он полкило.  
Но тотчас, на прилавок глядя,  
Опять задумался мой дядя:  
«Ведь, вероятно, он недорог,  
Пойдет в ватрушку и в пирог...  
А как спросить: «Почем творог?  
А может, правильнее творог?».  
Задачу эту смог решить  
Мой дядя, лишь дойдя до кассы,  
Сказав: «Прошу вас получить  
За полкило творожной массы».  
Кассирша мало разбиралась  
В местоименьях, падеже.  
И так сказала: «Не осталось!  
Она распродата уже!».

*(В.Громов)*

***Ответ.*** В разговорно-бытовой речи допустим и тот, и другой вариант произношения слова *творог*. Но в соответствии со строгими литературными нормами лучше говорить ***творог***. А кассирша должна была сказать *распродана*.

**Догадайся по рифме**

Правильно поставить ударение в слове помогают поэтические тексты, где нужное ударение подсказывает рифма. Прочитайте отрывки из стихотворений и определите ударение в выделенных словах.

В тот же день царица злая,  
Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце *взяла*И вопрос свой *задала*...

*(А.Пушкин)*

Вот у Коли, например,  
Мама – милиционер.  
А у Толи и у Веры  
Обе мамы – *инженеры*.

*(А.Барто)*

Стоит девочкам *начать*,  
Дай им только волю, –  
Будут целый день качать  
И баюкать Лелю.

*(А.Барто)*

И как отрадно было видеть нам,  
Когда наш лен – на всем своем массиве, –  
Приподнятый, выравнивался сам  
И день за днем все делался  
*красивей*.

*(М.Исаковский)*

Зарецкий наш и честный малый  
Вступили в важный *договор*,  
Враги стоят, потупя взор.

*(А.Пушкин)*

Погиб! К чему теперь рыданья,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился *приговор*!

*(М.Лермонтов)*

**Рассказ школьного портфеля**

Знакомьтесь: Петя. Мой сосед.  
Ему уже двенадцать лет.  
Но говорит он до сих пор  
Не «коридор», а «колидор».  
«Дилектор входит в кабинет...»  
«Закрыт магазин на обед...»  
«Хозяйка моет стаканы...»  
«Секёт свеклу...»  
«Пекёт блины...»  
И до меня дошел черёд:  
Портфель он «портфелем» зовет.  
Но мне не зря «Родную речь»  
Судьбой доверено беречь.  
И я придумал не шутя:  
Пусть и его зовут Петя.  
– Петя! – несется со двора. –   
Тебе домой идти пора!  
– Не трогай малыша, Петя!  
Ведь ты большой, а он дитя!  
«Петя» обижен на ребят:  
– Скажите, в чем я виноват?  
Я не ругался, не грубил  
И никого не оскорбил,  
За что же среди бела дня  
Отняли имя у меня?

*(Ю.Тимянский)*

**Выучи наизусть**

Обратите внимание на ударения в выделенных словах. Выучите наизусть это стихотворение.

Выполняя договоры,  
Инженеры и шофёры,  
Столяры и маляры –   
Потрудились все на славу,  
Чтоб за месяцы зимы  
Возвести домов кварталы.

**Рифма-помощница**

Вставьте вместо точек слова, расставляя ударения. А поможет вам в этом рифма.

Самолетом правит *летчик*.  
Трактор водит *тракторист*.  
Электричку – *машинист*.  
Стены выкрасил ... .  
Доску выстругал ... .  
В доме свет провел ... .  
В шахте трудится ... .  
В жаркой кузнице ... .  
Кто все знает – ... !

*(А.Шибаев)*

**Отгадай загадки**

Запоминать слова с правильно поставленным ударением помогают загадки. Например, такие:

Чтоб скорей в библиотеке  
Отыскать ты книгу смог,  
В ней бывает картотека,  
Специальный ... .

Буквы-значки, как бойцы на парад,  
В строгом порядке построены в ряд.  
Каждый в условленном месте стоит,  
И называется все ... .

**Мнемонические пары**

Есть в русском языке слова, в произношении которых многие делают ошибки. Выучить их вам помогут рифмующиеся слова. Прочитайте и запомните слова в парах и тройках.

договор – приговор – разговор  
каталог – диалог – некролог  
шофёр – монтёр  
облегчить – полечить  
звонит – говорит  
столяр – маляр  
документ – инструмент – медикамент  
портфель – щавель  
средства для детства

**Игра «Кто быстрее?»**

Распределите слова в три столбика: в первый – слова с ударением на первом слоге; во второй – слова с ударением на втором слоге; в третий – с ударением на третьем слоге.

Побеждает тот, кто сделает быстрее и не ошибется.

|  |  |
| --- | --- |
| **Контрольный лист** | |
| километр красивее квартал каталог баловать банты ворота газопровод договор заржаветь звонит магазин молодёжь | медикаменты начать нефтепровод обеспечение партер портфель распоясался случай столяр танцовщица украинский шофёр щавель |

**Соревнование на лучшего диктора**

Расставьте в словах ударения. Кто это сделает без ошибок, тот победитель.

*Алфавит, арест, диалог, документ, каталог, квартал, километр, комбайнер, магазин, медикаменты, мельком, морковь, призыв, портфель, процент, случай, столяр, свекла, цемент, шофер, щавель, молодежь, звонить, ремень*.